



SAN JOSÉ DEL AUILLO
Centro de Espiritualidad de la Cruz

CINEFORO

LA VOCACIÓN
común y específica

Abril 25 de 2026.

7:00 p.m.



MARÍA querida
2004

Lola va a cubrir la conferencia de prensa del Premio Cervantes a María Zambrano. Cautivada por la personalidad de la pensadora, decide lanzar una película.

Director:	José Luis García Sánchez.
Producción:	España (Francisco Lobatón).
Guión:	Rafael Azcona y José Luis García Sánchez.
Fotografía:	Juan Amorós.
Edición:	Vanessa Marimbert.
Música:	Antonio Meliveo.
Dirección de Arte:	Sonia Nolla.
Duración:	91 minutos.
Reparto:	Pilar Bardem, María Botto, Alex O'Dogherty, María Galeana, Jordi Dauder.

Sobre el director

“El cine es el oficio más bonito del mundo: no es un trabajo fijo; los compañeros cambian, no son siempre los mismos; y, a veces, te pagan”.

José Luis García Sánchez. Cineasta.



JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ nació en Salamanca, España, en 1941. Se graduó como licenciado en Derecho, y posteriormente estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC) en Madrid, institución pionera en la enseñanza cinematográfica, que estuvo activa entre 1947 y 1976, y donde no pudo graduarse debido a una expulsión masiva de alumnos. García Sánchez fue expulsado de la EOC por ser uno de los cabecillas que impulsaron las revueltas políticas acaecidas durante el franquismo en Mayo del 68. Su primera película, "El Love Feroz" (1975), es una fina y sutil crítica de los personajes que pululaban por España en aquellos difíciles años de transición política. Fue también biógrafo cinematográfico de la emblemática líder comunista Dolores Ibárruri "Pasionaria". En 1978 estrenó su película "Las Truchas", la cual ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Sus primeros encuentros cinematográficos con Ramón del Valle-Inclán en las adaptaciones de "Divinas Palabras" (1987) y "Tirano Banderas" (1983) se llevaron

un total de 9 premios Goya, así como otros premios principales en la 38ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Con "Suspiros de España y Portugal" (1995) representó al cine español en el XIX Festival Mundial de Cine de Montreal. "Siempre Hay un Camino a la Derecha" (1987) sería el segundo título de una trilogía que se completaba con "Adiós con el Corazón" (2000), película por la que su protagonista Juan Luis Galiardo obtuvo el Premio Goya a Mejor Actor. Más tarde llegaría "Tranvía a la Malvarrosa" (1997). También ha dirigido teatro, estrenando mundialmente "El Beso de la Mujer Araña", de Manuel Puig. Su vinculación con el guionista Rafael Azcona comienza en 1985 cuando realiza "La Corte del Faraón"; hasta la fecha han colaborado en 10 películas. En 2004 estrena "María Querida", de nuevo con guión de Rafael Azcona, y que se presenta ahora en el Cineforo San José del Altillio, acerca de la figura de la filósofa, ensayista e intelectual española María Zambrano, cuya obra, entre el compromiso cívico y el pensamiento poético, no fue reconocida en España hasta el último cuarto del siglo XX, tras un largo exilio.

Reflexión

La película sobre esta filósofa y poeta, María Zambrano, es una combinación entre la memoria y los recuerdos, apoyados en documentales de archivo de la época de la República Española. El personaje que interpreta María Botto, "Lola", es a la vez una reinterpretación de la propia María Zambrano, al ser cautivada por la vida de esta mujer que se entrega y lucha por un ideal. El personaje une el conocimiento profundo del ser al intelecto y al corazón, explorando lo divino, los sueños y la libertad personal, mediante la poesía que se centra en la vida y la creación.

- ¿Qué es lo que le cautiva a "Lola" para realizar la película?
- ¿Crees que la historia que presenta la película promueve una vocación? ¿Cuál?
- ¿Qué rasgos descubres en la protagonista que siuen dando peso hoy en día para seguir esa vocación?

GERARDO DÍAZ y OFELIA FERNÁNDEZ



“De la razón poética es muy difícil, casi imposible, hablar. Es como si hiciera morir y nacer a un tiempo: ser y no ser, silencio y palabra, sin caer en el martirio ni en el delirio que se apodera del insomnio del que no puede dormirse, solamente porque anda a solas. ¿Lo llamaríamos desamparo? Tal vez. Terror de perderse en la luz aún más que en la oscuridad, necesidad de la respiración acompasada, necesidad de convivencia, de no estar sola en un mundo sin vida; y de sentirla, no solo con el pensamiento, sino con la respiración animal que respira: sentir la vida, donde está y donde no está todavía. En este ‘logos sumergido’, en eso que clama por ser dentro de la razón”.

Notas de un Método
María Zambrano.

LINK PARA EL VISIONADO DE LA PELÍCULA:

<https://www.youtube.com/watch?v=kObECxLgOkE>

LINK PARA ACCEDER A LA REUNIÓN EN ZOOM, el sábado 25 de abril de 2026, de 7:00 a 9:00 p.m.:

[https://us02web.zoom.us/j/84927791679?
pwd=LVNkjEhVfYkR1htMJYs2DYGVl7yJrk.1](https://us02web.zoom.us/j/84927791679?pwd=LVNkjEhVfYkR1htMJYs2DYGVl7yJrk.1)

ID de reunión: 849 2779 1679

Código de acceso: 080602

**ESTE LINK ESTARÁ VIGENTE PARA TODAS LAS EXHIBICIONES
DEL CINEFORO DEL AÑO 2026.**